



**Un documental de Clack
en col·laboració amb el Grup Enderrock**

PRESENTACIÓ

La **resiliència** és la capacitat de l'individu per a afrontar amb èxit una situació desfavorable o de risc, i per a recuperar-se, adaptar-se i desenvolupar-se positivament davant les circumstàncies adverses. En el camp de la música, tot i el context cultural fins ara clarament desfavorable, cada vegada són més les dones que s'alcen per reclamar el seu espai dalt dels escenaris, tenint en compte que fins ara el seu paper s'ha circumscrit al món de les vocalistes i per tant tenia un paper sovint estereotipat i invisibilitzat.

De fet, en els darrers anys s'ha incrementat el nombre de bandes integrades per dones que actuen en directe, esdevenint així nous **referents**. Però de totes maneres els festivals continuen encara programant majoritàriament homes: només **una de cada cinc** bandes programades en un festival a Catalunya el 2019 inclouen dones (Anuari de la Música 2019, realitzat per Enderrock i ARC). A més, aquestes bandes acostumen a tocar en horaris menys atractius que els seus companys masculins.

Per a denunciar aquesta situació i donar veu a les reivindicacions de les bandes, la productora mataronina **Clack** en col·laboració amb el **Grup Enderrock**, el suport de l'**Ajuntament de Barcelona**, l'**Ajuntament de Mataró** i **laBonne**, centre de cultura de dones de Barcelona, i la participació de **Televisió de Catalunya**, **Filmin** i **Som Mobilitat** ha produït un documental que mostra l'emergència d'una nova escena musical feminista a casa nostra a través de quatre bandes liderades per dones i de diferents estils musicals: **Clara Peya**, **Roba Estesa**, **Tribade** i **The Sey Sisters**.

Com ho viuen i com donen veu al moviment feminista a través de la música? El documental *Les Resilients*, que s'ha rodat del març al setembre del 2019 en vint localitzacions, pretén donar resposta a aquesta pregunta. El dirigeix Cristina Madrid, per la qual és el seu primer llargmetratge documental, i el responsable de la realització és Joel Kashila.



Així, *Les Resilients* és un documental que mostra, a través de quatre bandes formades majoritàriament per dones, una part de l'escena musical feminista que està brotant en els darrers temps a Catalunya i a Espanya. Es tracta d'un retrat a través de la mirada de quatre exemples que formen part d'aquesta escena: el folk de Roba Estesa, el hip-hop de Tribade, el soul de Sey Sisters i el jazz electrònic de Clara Peya. El film vol descobrir aquests nous brots culturals que donen resposta a la històrica absència de dones damunt dels escenaris. La nova música que brota com flors després d'un incendi.

Estrena a l'In-Èdit

Ja que la producció del documental ha estat possible, bàsicament, gràcies a la participació de 340 mecenes que han fet una aportació a través del sistema de Verkami, es va realitzar una preestrena del documental a La Bonne, Centre Cultural de Dones Francesca Bonnemaison, institució amb la qual s'ha subscrit un acord de col·laboració.

El documental es va estrenar oficialment el 27 d'octubre del 2019 en el marc de la programació de l'In-Èdit, Festival Internacional de Cine Musical de Barcelona, una referència cabdal en el món del documental musical a Catalunya i a Espanya.

Concretament, *Les Resilients* va ser seleccionat per a dues seccions: una d'elles la de KM0 -per a documentals que passen majoritàriament a Barcelona-, i l'altra la de curtmetratges. El documental va obtenir el Premi Talent Jove, destacant la intenció de crítica cap a un món de desigualtats, la tria de les dones protagonistes i un guió "que combina l'argument de la pel·lícula amb les lletres de les cançons".

Posteriorment, l'equip de Clack ha engegat un cicle de presentacions arreu de Catalunya i Espanya per acostar el missatge al màxim número de col·lectius i persones interessats en la qüestió. El document s'estrena a la plataforma digital Filmin el febrer del 2020; el març del mateix any ho fa a Televisió de Catalunya i a l'abril a BTV.

ELS GRUPS PROTAGONISTES



Clara Peya. Pianista i compositora, és considerada una de les creadores més originals i úniques que han aparegut en els darrers temps en l'escena musical del país. Musicalment, Peya és inclassificable: bascula entre la música de cambra, el jazz, el pop i l'electrònica, mantenint sempre com a centre de gravetat el piano. Ella és energia i sentiment en estat pur, sense deixar de banda el crit i el compromís amb la llibertat. Una personalitat artística contagiosa i torrencial que en directe es despulla, es transforma i s'escampa per tot l'escenari i més enllà. La seva forma personal de tocar ha fet que sigui considerada una de les pianistes catalanes més escèniques i transgressores. Feminista declarada, es defineix a si mateixa com «inquieta, visceral, intensa i transcendent». Clara Peya fuig de tòpics i, sobretot, creu en el poder de l'art per a la denúncia «a la meua música li dic romàntic-contemporània o punki-romàntica». La música ho és tot per a ella, utilitza el piano per a expressar-se, ser lliure i transmetre idees.

Tribade. Trio femení de rap format a Barcelona per les MCs Bittah, Masiva Lulla i Sombra Alor. Darrere de la Barcelona de moda, olímpica i *cool*, darrere de la ciutat marca registrada, encara existeix la veritable classe treballadora. El rap és la realitat feta música i Tribade s'entreguen a la cultura i missió original de l'estil per apoderar-se i denunciar a través de ritmes i poesia. Les seves lletres porten al segle XXI l'univers de tres dones que lluiten contra la precarietat dins d'una societat plena de privilegis masculins. A més, amplifiquen amb la seva poesia realitats generalment silenciades tal com lluites locals i de barri, LGTB, activisme antifeixista, etc. Amb la seva música, una combinació fresca i original de rap amb flamenc, *soul*, *afrotrap* i *reggaetón*, Tribade deixen més clar que mai que Barcelona no és només rumba i mestissatge.

Roba Estesa. Roba Estesa és un grup de música festiva i combativa nascut l'any 2011. Amb seu al Camp de Tarragona, el grup està format per Helena Bantulà (guitarra elèctrica), Clara Colom (acordió i veu), Clàudia Garcia-Albea (violí), Alba Magriñà (bateria), Laia Casanellas (guitarra i veu), Gemma Polo (veu) i Anna Sardà (baix). Roba Estesa fusiona les músiques urbanes i festives amb la instrumentació i melodies folk. En l'àmbit textual, investiguen com parlar de les contradiccions quotidianes partint d'un marc teòric que enllaça les seves experiències des de l'esperit crític: el feminisme. El març de 2017, el jove grup Roba Estesa ha fet valer les seves nominacions i s'ha emportat un pòquer de premis, tres de votació popular (millor grup revelació, millor disc de folk per *Descalces* (Coopula Records) i millor cançó de folk per "Viu") i el premi a millor disc revelació atorgat per la crítica pel seu disc de debut, *Descalces*.

The Sey Sisters. Amb una agradable fusió de l'ànima gòspel i de l'esperit africà, aquestes tres germanes de descendència ghanesa estenen les seves increïbles veus arreu del món, combinant el seu enganxós ritme, la seva energia contagiosa, el seu inqüestionable talent i la seva verdadera passió. Des de la seva creació com a grup l'any 2006, han actuat per diferents festivals de Catalunya, Espanya i col·laborat amb diferents artistes nacionals i internacionals. L'any 2015 van treure el seu primer treball discogràfic *Let freedom ring* (Temps Record), el qual van presentar per tota la geografia espanyola durant dos anys, amb una resposta molt positiva i entusiasta per part del nombrós i variat públic. "Som dones nascudes a Catalunya i negres, amb les nostres inquietuds, les nostres pors i les nostres forteses", afirmen. El grup el formen Kathy Sey, Yolanda Sey i Edna Sey.

QUÈ N'HA DIT LA PREMSA?



-“És esperançador que 4 col·lectius musicals coincidim discursivament” (El Matí de Catalunya Ràdio)

[https://www.ccma.cat/catradio/alcanta/el-mati-de-catalunya-radio/gemma-polo-\(roba-estesa\)-es-esperancador-que-4-collectius-musicals-coincidim-discursivament/audio/1052943/](https://www.ccma.cat/catradio/alcanta/el-mati-de-catalunya-radio/gemma-polo-(roba-estesa)-es-esperancador-que-4-collectius-musicals-coincidim-discursivament/audio/1052943/)

-Diari 'ARA'

Crònica dels premis In-Edit amb menció a *Les Resilients*

https://www.ara.cat/cultura/The-guanya-documental-internacional-In-Edit_0_2337366386.html

-TN Migdia Cap de Setmana (TVC)

Descripció del cartell del festival In-Edit, amb destacat per *Les Resilients*

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies-migdia/julian-temple-presenta-al-festival-in-edit-el-documental-ibiza-the-silent-movie/video/5951320/>

-‘Les resilients’: la música feminista que brota com flors després d’un incendi (Vilaweb)

<https://www.vilaweb.cat/noticies/les-resilients-documentari-musica-feminista/>

-‘Soroll’ (SER Catalunya).

[https://play.cadenaser.com/audio/ser_cat_soroll_20191004_133000_140000/8_\(minut_22,50\)](https://play.cadenaser.com/audio/ser_cat_soroll_20191004_133000_140000/8_(minut_22,50))

-‘Si no puedo bailar...’ (Radio 3 Extra).

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/si-no-puedo-bailar/si-no-puedo-bailar-les-resilients-pibas-producen/5398934/>

-‘Punts de vista’ (TVE Catalunya – La 2).

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/punts-de-vista/punts-vista-mercedes-sampietro-oriol-paulo-clara-roquet-sey-sisters/5407447/>

-‘Les resilients’ con Cristina Madrid: "Lo importante es que se abra un debate" (16Novenos).

<https://masdecultura.com/musica/les-resilients-documental-musica-feminista/>

https://www.ivoox.com/les-resilients-cristina-madrid-lo-importante-es-audios-mp3_rf_41883986_1.html?autoplay=true

-Diari ‘Públic’.

'Les Resilients', empoderament feminista dins i fora dels escenaris

<https://www.publico.es/public/cultura-les-resilients-empoderament-feminista-dins-i-fora-dels-escenaris.html>

-BerenjenaLES (InOutRadio).

<https://inoutradio.com/berenjenales-enfocades-proyecto-la-violencia-genero-les-resilients-santa-la-semana-efemerides-cotilleos/>

-Revista ‘Enderrock’.

'La llista d' Spotify de 'Les Resilients''

http://www.enderrock.cat/noticia/19862/llista/spotify/resilients?utm_source=twitter&utm_medium=social

Roba Estesa: «La resiliència és existir i avançar dins d'un context que no ens posa les coses fàcils». (Enderrock)

http://www.enderrock.cat/noticia/19882/roba/estesa/resiliencia/existir/avancar/dins/context/no/posa/coses/facils#utm_source=twitter&utm_medium=social

-‘El matí de Catalunya Ràdio’ (Catalunya Ràdio).

"Deixa que soni" amb Blai Marsé, Kathy Sey i Gemma Polo. Música feminista i en femení

<https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/el-mati-de-catalunya-radio/deixa-que-soni-amb-blai-marse-kathy-sey-i-gemma-polo-musica-femenista-i-en-femeni/audio/1048810/>

-‘Independents’ (iCat).

"Les resilients", un retrat de l'escena musical feminista a Catalunya.

<https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/independents/les-resilients-un-retrat-de-lescena-musical-feminista-a-catalunya/audio/1048600/>

-‘Mataró al Dia’ (Mataró Audiovisual).

http://mataroaudiovisual.alacarta.cat/mataro-al-dia/capitol/mataro_al_dia_25092019

-‘Els 4 cantons’ (Ràdio Canet de Mar).

Entrevista a Cristina Madrid, directora de *Les Resilients*.

<https://twitter.com/radiocanetdemar/status/1181202597589536768?s=19>

-‘A mig matí’ (Ràdio Argentona).

Cristina Madrid: 'Cal explicar com estan pujant les dones als escenaris'.

<http://argentona.cat/document.php?id=44213>

-‘Ona Maresme’, magazine emès per diverses ràdios de la comarca.

http://mataroaudiovisual.alacarta.cat/onamaresme/capitol/ona_maresme_primera_part_04092019

(fragment 3 - 00:23 a 44:02)

-‘Capgròs’.

‘Clack retrata l’escena musical feminista emergent a Catalunya’

https://www.capgros.com/cultura/cinema/clack-retrata-l-escena-musical-feminista-emergent-a-catalunya_720860_102.html#

-‘El Tot Mataró’.

‘Retrat de l’escena musical feminista’

<http://www.totmataro.cat/ciutat/empenta/item/45682-retrat-de-l-escena-musical-feminista>

Fitxa tècnica

Títol: 'Les Resilients'

Durada: 47 minuts

Llengua: Català

Format: 2.40:1 (Full HD)

Direcció: Cristina Madrid

Ajudant de direcció: Eloi Aymerich

Realització: Joel Kashila

Edició: Joel Kashila i Cristina Madrid

Producció executiva Clack: Joan Salicrú i Eloi Aymerich

Producció delegada Grup Enderrock: Jordi Novell i Lluís Gendrau

Producció: Clack Audiovisual, SCCL (2019)

Dipòsit Legal: DL B 21599-2019



Clack, la productora que hi ha al darrera de 'Les Resilients'

Clack Audiovisual SCCL és una empresa cooperativa sorgida de Clack Produccions Culturals, entitat sense afany de lucre constituïda el 2001, a Mataró, amb la finalitat de canalitzar les inquietuds d'un grup de joves del Maresme en l'àmbit de les arts visuals, l'audiovisual, el periodisme i les noves tecnologies. La seva prioritat és la producció de documentals de televisió en el camp de les Ciències Socials, també per tant productes vinculats a la cultura i especialment la música.

En els últims anys Clack ha produït documentals com *Cançons a la vora del pop* (Canal 33 i Comunicàlia, 2010); *165 Regent Street* (Canal 33, 2012); *Bon Cop de Falç* (TV3, 2014, en coproducció amb TV3 i La Xarxa de Comunicació Local); *Cap a la Meta* (Canal 33, 2015); *Desmuntant Laietana* (30 minuts de TV3, 2015); *Polifonia Basca* (2017, TV3); *Josep Palau i Fabre. Retrat cubista* (Canal 33, 2018); i *Propera parada, Rodalies* (30 minuts de TV3, 2018). També el 2017 Clack va estrenar el projecte escènic documental *Peiró42*, basat en la trajectòria del dirigent anarcosindicalista que va passar la maduresa de la seva vida a la capital del Maresme.

En el període 2007-2014 Clack va promoure *Diaridelamusica.com*, un format multiplataforma per seguir la música del territori català que s'expressava a través de diversos formats: televisiu a La Xarxa de Comunicació Local, radiofònic en diverses emissores del Maresme i web a través de *Diaridelamusica.com*.

Contacte

Cristina Moral

T. (0034) 656961959

C. cristina@clack.cat

Eloi Aymerich

T. (0034) 654325087

C. eloi@clack.cat

W. lesresilients.clack.cat