

MEMÒRIA

EL 'NOSALTRES' CLOU UN ESTIU EXCEPCIONAL DE RETROBADA CULTURAL I RESISTÈNCIA POST-CONFINAMENT

Dels tres conceptes clau en base als quals va néixer el passat mes de juny el festival 'Nosaltres' impulsat per Clack, amb la coorganització de l'Ajuntament de Mataró i el suport d'Òmnium Maresme i Coop Maresme, **comunitat, renaixement i resistència**, un estiu després es pot concloure que, d'aquests tres, l'element que el festival ha tingut més present i el qual ha acabat abanderant és el de **resistència**. Concretament, **resistència cultural post-confinament** en el context de la pandèmia del Covid-19.

El festival 'Nosaltres' ha liderat la retrobada cultural al Maresme i l'ha fet efectiva a Mataró durant vuit setmanes consecutives amb un total de 14 activitats culturals, **al Pati de Can Marchal i als Jardins de l'Escorxador**. Aquest era precisament l'objectiu de la iniciativa: després dels mesos solitud i individualisme als quals havia abocat el confinament provocat per la pandèmia, **avantposar la visió col·lectiva de la cultura mitjançant la primera persona del plural**.

Així ha sigut durant aquest estiu del 2020 estrany i excepcional, ple d'incerteses i pors, el festival 'Nosaltres', el qual ha aconseguit resistir setmana rere setmana portant a terme la seva proposta de #CulturaSegura: una programació cultural de petit format però de molta qualitat que ha garantit en tot moment les mesures higièniques i de seguretat estipulades per les autoritats sanitàries competents, i **que ha acollit 870 mataronines i mataronins, amb una mitjana de 58 persones en cadascuna de les 15 activitats realitzades**.

Artistes de referència i pluralitat cultural

L'acollidor Pati de Can Marchal ha sigut testimoni de la pluralitat cultural de tota mena d'actuacions durant els mesos de juliol i agost. Del teatre de **Clara de Ramon o Xevi Ribas i el circ de Patas pa'arriba**, a un debat sobre cultura i comunicació post-Covid amb ponents de luxe com **Care Santos, Albert Sáez i Liliana Arroyo**, passant pel brutal jazz d'**Ivó Oller**, la delicada poesia de **Laia Maldonado, Adrián Salcedo o Chantal Poch** i les actuacions musicals de meravelloses veus feministes com **Laia Llach, Mabel Flores o Carla Collado**.

A més, reconegudes veus joves de referència a Catalunya han visitat el festival 'Nosaltres' aquest estiu. És el cas de **Suu**, que va omplir en sessió doble l'aforament màxim del Pati de Can Marchal, i **Magalí Sare**, qui junt amb Sebastià Gris va presentar el disc 'A boy andí a girl', editat pel segell mataroní **Microscopi**. Ambdues artistes han interpretat 'Cançons de l'estiu', en el cas de Suu la de TV3 i en el cas de Sare la d'Estrella Damm.

Tanmateix, cal fer esment a l'aposta del festival per obrir cadascuna de les seves vuit vesprades amb un testimoni anònim d'una experiència personal vinculada al Covid-19, des d'una pacient mataronina que ho va passar molt malament pel virus i es va recuperar fins un voluntari que es va recórrer tot Mataró amb una furgoneta portant menjar a famílies vulnerables i necessitades en temps de pandèmia. Així, Clack agraeix personalment a **Jèssica Pérez, Tere Gómez, Albert Gutiérrez, Yolanda García, Eli García, Helena Ginés, Omaira Blal Lahlimi, Jaume González i Clàudia Codina** haver compartir amb la família del 'Nosaltres' les vostres històries valentes i de vida en uns moments tant difícils com aquests.

El festival estiuec de la paritat

"El 'Nosaltres' ha sigut el festival estiuec de la paritat". Ho afirma **Cristina Madrid**, codirectora del festival, sòcia de Clack i directora del documental '**Les Resilients**', sobre l'escena musical feminista a Catalunya. I per il·lustrar-ho, la codirectora Madrid fa balanç dels espectacles que ha acollit el 'Nosaltres' en termes de gènere: **6 espectacles de dones, 6 d'homes i 7 de mixtes**. La proporció es manté en el total de persones que han pujat a l'escenari del 'Nosaltres' durant els mesos de juliol i agost: **16 dones i 18 homes**. "Des del primer moment, tant l'**Eloi Aymerich** com jo, com a codirectors del festival, vam considerar prioritària la programació paritària per tal de donar el mateix espai a dones i homes talentosos i no replicar estructures de poder que veiem a molts altres festivals i espectacles culturals", ratifica Madrid. Cal destacar que gairebé sis de cada deu artistes del festival eren locals.

Un públic local i plural

La codirectora vincula la pluralitat de les actuacions a la del públic que s'ha sumat a l'aventura estiueca del 'Nosaltres': "Ha vingut gent de tota mena; moltes persones venien a veure un artista concret i després es quedaven a veure d'altres quan veien que també els agradava". Dels gairebé 900 espectadors de pagament, un 76% dels assistents eren de la capital maresmenca, un 19% de la resta de la comarca i un 5% d'altres indrets del país.

Un festival amb els comptes clars i que donarà el "Fons solidari Nosaltres"

Amb la voluntat de rendir comptes, el Nosaltres publica també els seus números definitius, i especificarà els percentatges d'ingressos i despeses al detall. El balanç s'ha quadrat en uns ingressos totals de 14.845,66 euros. La principal partida d'ingressos ha estat les entrades (44,4%) i unes despeses també de 14.845,66 euros. Les despeses han anat principalment als artistes participants (22,99%). El Fons de Solidaritat Nosaltres, amb un import de 177,25 euros, es destinarà a dues entitats que combaten els efectes socials entre els ciutadans i ciutadanes més afectats per la crisi; la Plataforma d'Afectats per la Crisi i el Capitalisme de Mataró i Càritas Mataró.

Per la seva banda, **Eloi Aymerich**, codirector del festival 'Nosaltres', considera que "cada vesprada del festival ha estat un èxit perquè la cultura cura, sobretot quan estem junts en un miracle com aquest". Aymerich aprofita la cloenda del festival per exposar-lo com a model cultural referent en temps de pandèmia: "El coronavirus ha deixat al descobert les mancances del model, i a través d'un petit festival de servei públic com aquest hem constatat que Mataró es mereix tenir models que s'emmirallin en els mataronins a través d'una cultura propera, **solidària, quilòmetre zero, plural i orgullosa de ser artesanal**".

Una aventura compartida amb persones i entitats imprescindibles

Des què va començar el 'Nosaltres', la productora Clack, impulsora del festival amb la coorganització de l'**Ajuntament de Mataró i el suport d'Òmnium Maresme i Coop Maresme**, ha posat el focus en la primera persona del plural: sense totes i tots els qui s'han apropiat aquest estiu al Pati de Can Marchal per compartir aquesta aventura que va sorgir en ple confinament, el 'Nosaltres' no hauria estat possible. També cal valorar la participació d'una vintena d'entitats i cooperatives culturals que han col·laborat en la producció, programació o comunicació del Nosaltres.

És per això que l'organització del festival pretén fer molt d'èmfasi en els agraïments i no es vol deixar ningú: no només a tot el públic divers i meravellós que ha sigut còmplice nostre aquest estiu, sinó també a l'equip tècnic del festival, als tècnics municipals que han donat suport i recolzament, als patrocinadors que han cregut en la iniciativa, a la vintena d'entitats i cooperatives culturals mataronines que ens han recolzat i, molt especialment, a totes i tots els voluntaris que ens han ajudat a dinamitzar i tenir cura de l'espai des del primer dia fins l'últim. **A totes i tots vosaltres, gràcies per resistir amb 'Nosaltres' i esperem compartir més projectes plegats en un futur proper.**

Dades destacades

- Més d'una trentena d'artistes de música, poesia, circ i teatre programats
- Gairebé un miler d'espectadors
- 58 persones assistents de mitjana a cada activitat cultural
- 6 espectacles de dones, 6 d'homes i 7 de mixtes
- Artistes locals programats: 58,62%. Artistes de fora Mataró: 41,38%
- Finançament cívicoprivat del festival en un 73,1%
- 177,25 euros destinats al Fons de Solidaritat Nosaltres

Distribució percentual d'ingressos i despeses (fulla annexa amb gràfics i dades)

